

Od sezóny 2022/2023 zastává funkci asistenta dirigenta v Národní Filharmonii ve Varšavě (Filharmonia Narodowa). Působí také v rámci svého doktorského studia na Janáčkově Akademii Múzických Umění v Brně a na hudební akademii K. Szymanovského v Katowicích Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach).

Piotr Waclawik je laureátem mnoha mezinárodních dirigentských soutěží. V roce 2022 získal 3. cenu na Celostátní soutěži mladých dirigentů Witolda Lutosławského (VII Ogólnopolskim Konkursie Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego). Na celostátní soutěži Adama Kopycińskiego ve Wroclawi získal 2. cenu a speciální ocenění orchestru. Obdržel také 1. místo v mezinárodní soutěži konané v portugalském Esposende v roce 2019 (V Atlantic Coast International Conducting Masterclass and Competition) a rok dříve 1. cenu v mezinárodní soutěži London Classical Soloists International Conducting Masterclass and Competition. Na 10. ročníku mezinárodní dirigentské soutěže v Bukarešti (International Conducting Competition Jeunesses Musicales Bucharest) v roce 2019 obdržel mimořádné ocenění. Po svém debutu ve Spojených státech amerických získal v letech 2019 a 2022 hlavní ocenění ředitele festivalu Aspen Music Festival – Robert Spano Conductor Prize.

Jako dirigent debutoval ve věku 19 let se symfonickým orchestrem Slezské Filharmonie v Katowicích (Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej). Jako rezidentní dirigent působil v polských kulturních institucích Opera i Filharmonia Podlaska (v sezóně 2019/2020) a Filharmonia Świętokrzyska (v sezóně 2022/2023). Jako asistent dirigenta dříve působil v sezóně 2019/2022 při operních produkcích Slezské opery (Opera Śląska) a v letech 2020 – 2022 se podílel na přípravách produkcí Krakovské opery (Opera Krakowska). V rámci spolupráce s těmito operními domy dirigoval tituly: Turandot, Cosí fan tutte, Otello, Don Pasquale, Netopýr, Nápoj lásky, Louskáček.

V roce 2020 s vynikajícími výsledky ukončil studium hudební akademie v polských Katowicích (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach) v oborech dirigování a hra na violu da gamba pod vedením Krzysztofa Firluse a Mirosława Błaszczyka. Svoje dovednosti však dále zdokonaloval na mistrovských kurzech s takovými osobnostmi jako: Jorma Panula, Leonard Slatkin, Alan Gilbert, Michail Jurowski, Cristian Măcelaru, Robert Spano, Mark Stringer (dirigování) či Paolo Pandolfo, Vittorio Ghielmo, Guido Balestracci nebo Petr Wagner (viola da gamba). Pod vedením Davida Zinmana také v rámci výběrového mistrovského kurzu spolupracoval s Tonhalle-Orchester Zürich.